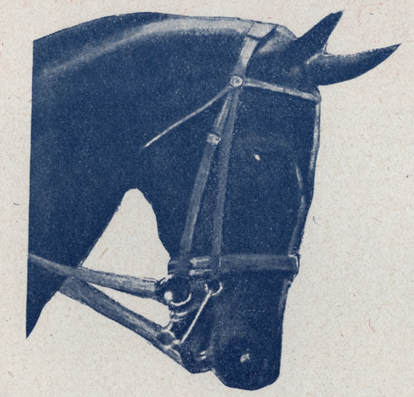
TRÈS PROCHAINEMENT

LA CASAQUE VERTE

Drame sportif en cinq parties

Tiré de **"THE WHIP"**

LE GRAND SUCCÈS DU THÉATRE DE DRURY LANE A LONDRES



Ce film sportif tant par la photographie que par la mise en scène, est un véritable modèle du genre.

L'interprétation impeccable d'une pléiade d'artistes réputés à la tête desquels se trouve **Miss ALMA HAULON,** contribue au surplus à assurer à "LA CASAQUE VERTE" une carrière triomphale.

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

Très prochainement

J'ACCUSE

De M. ABEL GANCE

avec

Mlle MARISE DAUVRAY

M. R. JOUBÉ ? M. SÉVERIN MARS

J'ACCUSE, de M. Abel GANCE

Louchet-Publicité

1919 | Date de Présentation : 21 Janvier 1919 | PROGRAMME N° 8 | Date de Sortie : 21 Février 1919 | 1919

Pathé-Programme

OFFICE DE LOCATION
67, Rue du Faubourg St Martin
PARIS
Téléphone { Nord 68-58 / Nord 17-43
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : PATHÉLOCA-PARIS

QUARANTE H-P

Film Sensationnel
tiré de
l'Œuvre Célèbre
d'ANDRÉ
DE LORDE
"Le Prince de la Terreur"

M. Jacques GRÉTILLAT
du Théâtre National de l'Odéon

Adaptation
et
Mise en Scène
de
M. J. GRÉTILLAT
du
THÉATRE NATIONAL
DE L'ODÉON

M. Roger VINCENT
du Théâtre National de l'Odéon

Mlle Marcelle PRAINCE

40 H-P

Luce et Playford ont tous les deux reconnu de Clain, un de Clain vieilli, blanchi,

méconnaissable. Ils veulent descendre, mais trop tard ! l'auto bondit et dévale dans une descente vertigineuse. Playford essaye vainement de freiner : " Imbécile, hurle de Clain, j'ai coupé les freins. " Et la course à l'abime se précipite, jusqu'à l'écrasement final.

PUBLICITÉ : **2 AFFICHES 80/120**

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **1.200** Mètres

PATHÉ
CONCESSIONNAIRE

Mlle Marcelle PRAINCE
du Théâtre des Variétés

M. J. GRÉTILLAT et M. R. VINCENT
du Théâtre National de l'Odéon

DANS

40 H-P

d'après l'œuvre célèbre de **M. A. de LORDE** (le Prince de la terreur)
Adaptation et mise en scène de M. J. GRÉTILLAT

40 H-P

D'après l'œuvre célèbre de M. A. DE LORDE

(LE PRINCE DE LA TERREUR)

Adaptation cinématographique et mise en scène de M. J. GRÉTILLAT

DU THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Pour une intrigante, le Comte de Clain a compromis sa fortune, qu'il espère rétablir grâce à une opération de Bourse. véreux, a plusieurs cordes à son arc et le jeu est une de ses principales ressources ; surpris un jour tandis qu'il trichait

Luce de Lancret, sentant la ruine prochaine de celui qu'elle a dépouillé, a déjà évolué vers d'autres amours. Son nouvel ami, Horace Playford, banquier dans un cercle par le Comte de Clain, celui-ci lui a infligé un affront public qu'il n'a pas pardonné ; sa haine ne reculera devant aucun moyen pour le venger.

Afin de satisfaire les besoins dispendieux de Luce, de Clain a engagé toute sa fortune sur le "Rio Sevra", Horace Playford, qui fait partie d'une véritable bande de requins, fait vendre tout le Rio Sevra qu'il possède avec ses amis, de sorte que, du jour au lendemain, ces d'ailleurs par les circonstances, n'hésitent pas à faire interner de Clain dans un asile d'aliénés. Dans cet enfer, le malheureux sent sa raison lui échapper et peut-être deviendrait-il réellement fou s'il ne réussissait à fuir. A la rue, il se trouve sans ressources, et l'automobile qui était

valeurs baissent formidablement. Le Comte de Clain est ruiné. Ruiné, mais non guéri de sa passion, et, malgré sa défense il essaye de revoir Luce. Son insistance l'excède et puis, qui sait si un jour, de Clain n'apprendra pas la vérité, s'il n'essaiera pas de se venger ?

Afin de faire disparaître cet importun de leur route, Luce et Playford, servis jadis pour lui un sport de luxe, lui aide à gagner sa vie comme chauffeur.

Un soir, Luce à la sortie d'un restaurant, a la fantaisie de se rendre immédiatement à Dieppe, pour déjeuner le lendemain sur le yacht de Playford. Ils prennent une auto de louage et de Clain, qui les a suivis, sera leur chauffeur. Chauffeur d'une effroyable course à la mort.

PROGRAMME N° 8

Date de présentation : *Mardi 21 Janvier 1919* — Date de sortie : *Vendredi 21 Février 1919*

FILMS	MARQUES	GENRES	PUBLICITÉ	MÉTRAGES Approximatifs	INTERPRÉTATIONS
QUARANTE H·P	Consortium	Drame	2 affiches 80/120	1200m	Mlle *Marcelle PRAINCE* MM. *Jacques GRÉTILLAT* *Roger VINCENT*
TOTO ET CLÉOPATRE	Pathé	Comique	2 affiches 80/120	550m	*TOTO*
LES ATHLÈTES DE L'ÉCOLE DE JOINVILLE	Pathécolor	Coloris		150m	
PATHÉ-JOURNAL					
Hors Programme : LA MAISON DE LA HAINE 9e Épisode : LE RAYON SAUVEUR	Pathé	Série dramatique	1 affiche 80/120	700m	*Miss Pearl WHITE* et *Antonio MORENO*

LES ATHLÈTES DE JOINVILLE

LES BARRES PARALLÈLES

CONTINUANT la série si intéressante que nous avons commencée avec les "**Exercices de Lever**", ce film nous montre les exercices suivants :

Entrée en barres par bascule allongée, puis équilibre.

Sortie par appel des cuisses et couronnement avec les jambes au-dessus des barres.

Sortie de barres par saut périlleux avant.

Rouleau en avant, les bras écartés par appui renversé sur les épaules.

Rouleau en arrière, mouvement inverse du précédent.

Grand élan équilibre. Passer de l'appui brachial à l'appui tendu renversé en avant.

Rouleau sauté en avant. Passer de l'appui tendu à l'appui brachial par balancement du corps et sursaut en avant.

Bascule retournée en dessous. Passer de l'appui tendu renversé à l'appui brachial par révolution en arrière, le corps allongé dans l'espace.

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **150** MÈTRES

PATHÉ

La Maison de la Haine

GRAND ROMAN-CINÉMA EN 12 ÉPISODES

Adapté par M. GUY DE TÉRAMOND — interprété par — Publié dans "L'AVENIR" (ancien "OUI")

L'exquise Miss PEARL WHITE et Antonio MORENO

9E ÉPISODE : LE RAYON SAUVEUR

KETTY, la femme de chambre congédiée de Pearl, se devine filée un soir par Gresham. Elle avertit ses complices et Gresham tombe dans les filets qui lui sont habilement tendus.

On trouve sur lui une lettre, par laquelle les malfaiteurs apprennent qu'il a rendez-vous ce soir-là avec Miss Waldon, puis ses agresseurs ne trouvant pas sur lui d'autres papiers intéressants, le jettent dans l'Hudson. Un affilié de la bande, n'étant pas au courant de l'aventure, repêche le noyé et le conduit à la Terreur en Cagoule, dans une modeste maison de pêcheurs où se trouve déjà Pearl, que Ketty et consorts ont cueillie au rendez-vous.

Gresham feint d'être devenu idiot à la suite des coups qu'il a reçus, de sorte que la Terreur en Cagoule, que d'autres préoccupations retiennent pour l'instant, donne l'ordre de conduire les deux prisonniers dans un ilôt désert.

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

✲ ✲ ✲ LA MAISON DE LA HAINE ✲ ✲ ✲

Dans cet îlot, Pearl et Gresham parviennent à persuader leurs gardiens qu'il ferait meilleur se promener dans l'île que de demeurer confiné dans une pièce sans air, et ils sont sur le point d'échapper à leur surveillance et de gagner le canot automobile qui les a amenés, lorsqu'ils se trouvent en présence de la Terreur en Cagoule.

Poursuivis, ils se sentent perdus et recourent à un moyen désespéré, en descendant le long d'un câble, qui domine une haute falaise. A peine l'ont-ils escaladé jusqu'à la moitié qu'une violente secousse se fait sentir et que les deux fugitifs sont projetés sur une plate-forme étroite.... Sauvés! mais dans une position périlleuse, car les poursuivants, qui ont rompu le câble, s'acharnent après leurs victimes, et les pierres et les balles pleuvent autour d'eux.

Cependant, la coquetterie féminine ne perd jamais ses droits. Pearl profite d'un moment d'accalmie pour sortir sa petite glace de poche, et réparer le désordre de sa toilette. A ce moment, Gresham aperçoit un poste de douaniers... Comment les avertir? En projetant sur eux, grâce au miroir, un rayon de soleil, l'astre du jour commençant à luire. L'expérience réussit. Mais les douaniers arrivent trop tard. L'homme à la cagoule a réussi, au moyen d'un explosif, à ensevelir ses victimes sous une avalanche de rochers. Pearl, par miracle, a été épargnée, mais Gresham est mourant. Transporté à l'hôtel Waldon, le docteur ne répond pas de sa vie. Il lui faut beaucoup de soins, et surtout, pas d'émotions. Or, l'infirmière qu'il envoie est attaquée en cours de route, et la fausse infirmière qui lui est substituée a pour mission d'administrer au malade un poison violent.

Et le hasard seul permet de déjouer, cette fois encore, le plan criminel de l'homme à la cagoule, ce mystérieux inconnu dont l'existence demeure un problème.

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **750** MÈTRES

PUBLICITÉ : 1 AFFICHE **80/120**

LA SEMAINE PROCHAINE

10e Épisode : LA TRAME INFERNALE

TOTO
ET
CLÉOPATRE

Fantaisie Maboulesque. — Parodie de l'Histoire Ancienne

Toto, nouveau venu dans le monde cinématographique français, mais déjà fêté par le public américain, a devant lui une brillante carrière. Son talent, servi par son physique, fait de lui l'un des meilleurs comiques de l'écran.

Dans "Toto et Cléopâtre", les plus amusants contrastes abondent et font jaillir le rire. Parodie burlesque des amours de Cléopâtre et de Marc Antoine (Toto), il est impossible de décrire les péripéties de cette scène, guidée par la plus spirituelle fantaisie.

Au dénouement, notre Marc Antoine de comédie descend de son trône pour se réveiller, pauvre musicien ambulant, qu'un agent somme brutalement de circuler, tandis que Cléopâtre redevient la bohémienne, compagne de ses jours, et se remet à jouer de l'accordéon : c'était un rêve !

(Reproduction d'une de nos affiches 80/120.)

TOTO

DEUX AFFICHES 80/120.. — MÉTRAGE APPROXIMATIF **550** mètres